

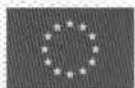


Progetto realizzato da

SAC Apulia
Systemi Ambientali e Culturali Fluminum



REGIONE PUGLIA
 Nell'ambito del finanziamento
 POC Puglia 2007-2013
 Piano di azione e coesione
 linea 4.2.2
 SAC "Sistemi ambientali e culturali"



UNIONE EUROPEA
 FESR
 Fondo Europeo
 di Sviluppo Regionale
 "Investiamo nel vostro futuro"



PROVINCIA DI FOGGIA
 Settore Politiche Comunitarie



**ARCHEO
 LOGICA** srl

Partner di progetto

Daunia Land Art
 SAC Apulia Fluminum
 ArcheoLogica srl
 Provincia di Foggia
 Regione Puglia

In collaborazione con

Università degli Studi di Foggia
 Accademia di Belle Arti di Foggia
 Associazione Castelli Appaloosa

Con la cooperazione di

Comune di Foggia
 Comune di Candela
 Ordine degli Architetti della
 Provincia di Foggia
 Universidad El Bosque

ISBN 978-88-8431-653-0

© 2016 Claudio Grenzi Editore

*Tutti i diritti riservati.
 Nessuna parte di questa pubblicazione
 può essere tradotta, ristampata o riprodotta,
 in tutto o in parte, con qualsiasi mezzo,
 elettronico, meccanico, fotocopia, film,
 diapositive o altro senza autorizzazione
 dell'Editore e di altri aventi diritto.*

Printed in Italy

Claudio Grenzi sas
 Via Le Maestre, 71 - 71021 Foggia
 info@claudiogrenzieditore.it
 www.claudiogrenzieditore.it

Segreteria scientifica e organizzativa

Nancy Mangialardi
 Livia Paola Di Chiara

Supporto tecnico del progetto

Giuseppe Castelli
 Alessio Cristino
 Andrea Belardinelli

Riprese video

Wild Rat Film

Fotografie

Andrea Belardinelli
 Marianna Galano
 Eleonora Picariello
 Samuele Romano
 Valentino Romano
 Alessandro Tricarico

*In assenza di attribuzione
 le immagini provengono dagli archivi
 degli autori dei testi o dell'Editore*

Artisti ed allievi coinvolti

Bianco-Valente
 Laura Mascolo
 Francesca Giuliani
 Lino Mocerino
 Daniele Severo

Francisco Cabanzo
 Alessandro Tricarico
 Michele Granito
 Daniele Di Canio

Arianna Carossa
 Francesco Daddato
 Federica Tonti
 Elettra Vinelli
 Laura Longo

Perino&Veve
 Davide Viggiano
 Stefano Coviello
 Rachele Sabatino
 Filippo Mucciarone

Roberto Pugliese
 Michele Granito
 Angela Vitrani
 Walter Coda
 Giulia Manocchio

Giuseppe Teofilo
 Eleonora Picariello
 Francesco Romanelli
 Giulia Gazza

Testi a cura di

Franco Arminio
 Francisco Cabanzo
 Roberta de Iulio
 Lia De Venere
 Livia Paola Di Chiara
 Anna Lambertini
 Nancy Mangialardi
 Valentino Romano
 Saverio Russo
 Giuliano Volpe

Progetto editoriale e grafico

Paolo Grenzi

Si ringrazia

Provincia di Foggia
 Stefano Biscotti
 Giovanna Caratù

Gli Architetti
 Arturo Cucciolla
 Giulio Castellani

Progetto SPRAR "Free Entry"
 Angela Palermino
 Touré Abdou Khadir
 e Muhammad Rizwan

Città di Candela
 Nicola Gatta
 Sandro Bascianelli

Cuoco contadino
 eppe Zullo

Proprietario di Masseria del Riposo
 Vincenzo Favatà

Pastore
 Giuseppe Silba

Fabbro
 Michele Russo

Giuseppe Castelli
*per l'entusiasmo, la partecipazione,
 la tenacia, la serietà e la generosità
 con cui ha operato e lavorato alla
 riuscita delle attività del progetto
 Daunia Land Art.*

- > 0.1
SAC
*Apulia fluminum
e Daunia Land Art*
Nancy Mangialardi
- > 0.2
I tratturi come valore
territoriale
Temi e strategie per la
pianificazione
Stefano Biscotti / Roberta de Iulio
- > 0.3
Dal piano... all'azione
Giovanna Caratù

1. Perché un workshop

- > 1.2
Disegnare
nel paesaggio
Livia Paola di Chiara

2. Sguardi I tratturi come segni, tracce, percorsi

- > 2.1
Devoti alla terra
Franco Arminio
- > 2.2
I musei devono accogliere
nuove forme d'arte
Tratturi, arte e valorizzazione
del paesaggio
Giuliano Volpe
- > 2.3
Tratturi e transumanza
nel Mezzogiorno adriatico
moderno
Saverio Russo
- > 2.4
Il paesaggio disegnato
dall'archeologo
Angelo Valentino Romano
- > 2.5
I tratturi
Continuità, riconoscibilità,
fruibilità.
Roberta De Iulio
- > 2.6
La Land Art
come esperienza artistica
Francisco Cabanzo

3. Le sperimentazioni site specific Dialoghi tra i progetti d'arte e l'ambiente

- Contro l'Oblio
Lia De Venere
- > 3.1
Nuove transumanze
Giuseppe Teofilo
Untitled
(Touré and Rizwan's sail)
- > 3.2
Memorie in codice
Bianco-Valente
Land Code
- > 3.3
Vedere, non solo guardare
Perino&Vele
Mira e Archivia
- > 3.4
Il carillon del vento
Roberto Pugliese
Vento forte a Candela
- > 3.5
Qui e/o altrove
Arianna Carossa
Nessun pastore per nessun gregge
- > 3.6
Transhumancia
Caducità, adattamento
e persistenze della
transumanza.
*I gesti, le tracce e le azioni
di un'opera nata da
un processo collaborativo*
Francisco Cabanzo
Transhumancia

“ Il linguaggio
è la casa dell'essere.
Nella sua dimora
abita l'uomo ”

Martin Heidegger, *Lettere sull'Umanesimo*, Milano 1987 (1ª ediz. 1947)

> Memorie in codice

“I limiti del mio linguaggio - ha scritto Ludwig Wittgenstein 1964 (*Tractatus Logico-Philosophicus*, Torino, 1ª ediz. 1921) - costituiscono i limiti del mio mondo.

Tutto ciò che io conosco è ciò per cui ho delle parole”.

Ma il linguaggio, che consente all'uomo di esercitare un controllo sulla realtà, è anche uno straordinario veicolo del pensiero astratto, un instancabile creatore di mondi alternativi, di visioni impavide, di figurazioni illusorie, attraverso cui l'essere umano cerca di alleviare il peso spesso opprimente della realtà. Corpo vivo, in continua evoluzione, tra contaminazioni e trasgressioni, il linguaggio ha spesso e per motivi disparati intrapreso la trafila del codice. Chiamato a ri-percorrere il tratturo Pescasseroli-Candela, il duo Bianco-Valente, che nel proprio lavoro ha sempre

assegnato alla parola un ruolo fondamentale, ha affidato a un codice il compito di dare voce alle mute vestigia di una consuetudine ormai scomparsa, la transumanza delle greggi che dalla notte dei tempi ha caratterizzato un'ampia area del Mezzogiorno.

Così un QR Code, inventato oltre vent'anni fa per finalità pratiche, è riuscito a condensare in una emozionante sequenza la cronaca di una discussione fervida e serrata tra Giovanna e Pino e i giovani artisti che li hanno affiancati.

Testi, fotografie, progetti nati dall'osservazione del luogo e dalle riflessioni scaturite durante il workshop si sono fusi in poetica simbiosi, offerta alla lettura - tramite l'ausilio degli smartphone e il filtro del QR Code - sulle pagine del sito di Daunia Land Art.

Vera e propria opera corale, *Land Code* si è aperta a ulteriori innesti verbali e visivi, indirizzati a implementare una narrazione nata spontaneamente e proseguita con lucido impegno. Che ha legato un materiale concreto e usato sin dall'antichità all'immaterialità odierna del world wide web, trasformando il mosaico di pietre locali bianche e nere adagiato su un rialzo del terreno in un *landmark*, in un'inedita maniera per raccontare un luogo, per dare corpo tangibile alla memoria di un tempo lontano.



BIANCO-VALENTE
Land Code

Giovanna Bianco (*Latronico - Potenza 1962*)
Pino Valente (*Napoli 1967*)
Vivono e lavorano a Napoli.
www.bianco-valente.com

Hanno collaborato:
Francesca Giuliani
Laura Mascolo
Lino Nocerino
Daniele Severo
(*Accademia di Belle Arti di Foggia*)



PASTORI

CERCHI PASTORI SPARITI

NIENTE PIU PASTORI!

DOVE SONO PASTORI?

UN METRO ALLA VOLTA

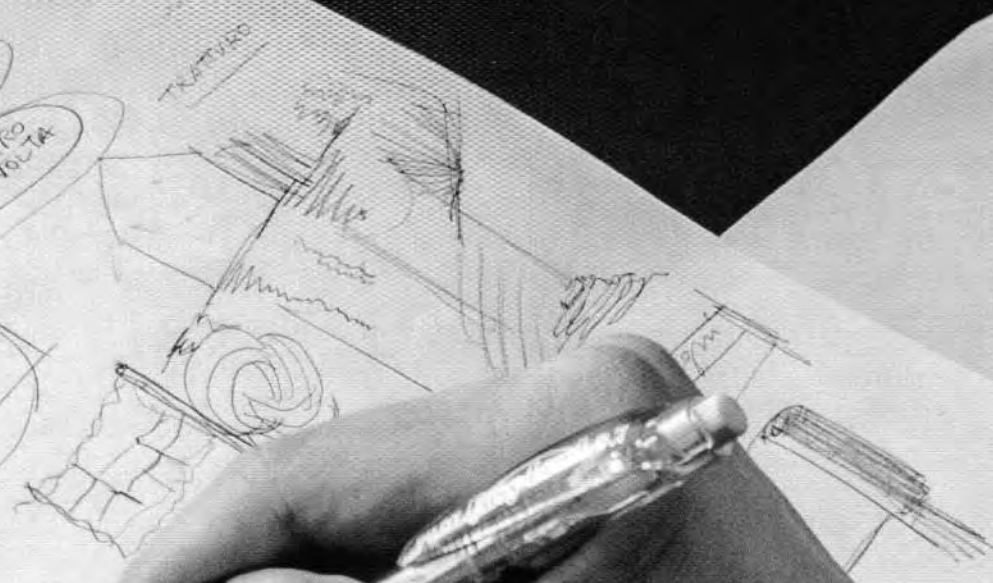
Non DATE BAMBINI AI PASTORI!

ALTRA TRACCE! ALTRI PIEDI CAMMINO ANCORA QUI

UNA VOLTA ERO UN ERBAL FUME SILENTE

SEGUIMI, TI PORTERO LONTANO

on the road again















*** RESPIRERAI LE STEPPE**

01

02 03
04 05 06
07 08 09
10 11 12
13 14 15
16

*** EVELLI DI NUVOLE**

02

01 03
04 05 06
07 08 09
10 11 12
13 14 15
16

www.daunia.landart.it/qrcode



*** FRA VIANDANTI E POEMI CONSUNTI**

03

01 02 03
04 05 06
07 08 09
10 11 12
13 14 15
16

*** FRA VIANDANTI E POEMI CONSUNTI**

04

01 02 03
04 05 06
07 08 09
10 11 12
13 14 15
16

05 01.02.03
04.05.06
07.08.09
10.11.12
13.14.15
16

***E DI UN INFATICABILE PARTIRE**

09 01.02.03
04.05.06
07.08.09
10.11.12
13.14.15
16

UNA NOTTE A CONTARE LE PECORE

Una notte insonnata, una notte insonnata, una notte insonnata. Una notte insonnata, una notte insonnata, una notte insonnata. Una notte insonnata, una notte insonnata, una notte insonnata.

***E INDUGERAI**

13 01.02.03
04.05.06
07.08.09
10.11.12
13.14.15
16

06 01.02.03
04.05.06
07.08.09
10.11.12
13.14.15
16

***RICORDERAI LE STAGIONI**

10 01.02.03
04.05.06
07.08.09
10.11.12
13.14.15
16

***SUI SOLCHI NEGLI SGUARDI**

14 01.02.03
04.05.06
07.08.09
10.11.12
13.14.15
16

07 01.02.03
04.05.06
07.08.09
10.11.12
13.14.15
16

***IL CALPESTIO**

***SUL FRAGORE DEL RITORNO**

01.02.03
04.05.06
07.08.09
10.11.12
13.14.15

08 01.02.03
04.05.06
07.08.09
10.11.12
13.14.15
16

***SE DI UN DIVERSO CIELO**

00 01.02.03
04.05.06
07.08.09
10.11.12
13.14.15
16

LAND CODE Diario di bordo di un Ertebis collettivo. Generativo. Fattibile. Vitale.

01.02.03
04.05.06
07.08.09
10.11.12
13.14.15

SAC Apulia
Luminorum



REGIONE PUGLIA

Nell'ambito del finanziamento
POC Puglia 2007-2013
Patto di azione e coesione
linea 4.2.2
SAC "Sistema ambrosiano e c.d.l.s.s.l."



UNIONE EUROPEA

FESR
Fondo Europeo
di Sviluppo Regionale
"Investiamo nel vostro futuro"



PROVINCIA DI FOGGIA

Servizio Politiche Comunitarie



**ARCHEO
LOGICA** srl

ISBN 978-88-8431-653-0



9 788884 316530 >